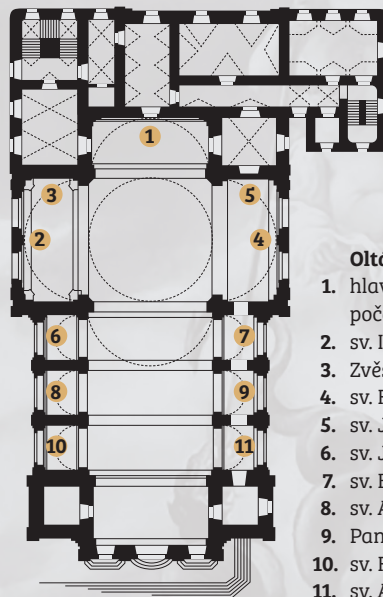




Oltáře:

1. hlavní oltář Neposkvrněného početí Panny Marie
2. sv. Ignáce z Loyoly
3. Zvěstování Panny Marie
4. sv. Františka Xaverského
5. sv. Jana Nepomuckého
6. sv. Josefa
7. sv. Barbory
8. sv. Anny
9. Panny Marie Bolestné
10. sv. Floriána
11. sv. Antonína Paduánského



Klatovské katakomby, z.s.
 Denisova 148/II, Klatovy, tel.: 376 320 160
 rezervace pro organizované skupiny:
 rezervace@katakomby.cz
 www.katakomby.cz



JEZUITSKÝ KOSTEL V KLATOVECH



Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce tvoří spolu s Černou věží dominantu klatovského náměstí. Za účelem jeho výstavby a výzdoby pozvali jezuité do Klatov řadu významných umělců své doby.

Stavba kostela byla zahájena roku 1656 pod vedením Carla Luraga, architekta italského původu. Základy chrámu položil v rohu náměstí na místě zbořených domů původní jezuitské rezidence a školy. Poté se ale věnoval především výstavbě vedlejší budovy koleje. Teprve po deseti letech, kdy převzal vedení stavebních prací Giovanni Domenico Orsi, další italský stavitel, se daly práce na kostele do pohybu. Do své smrti stihl Orsi postavit přední polovinu kostela, dvouvěžové průčelí a chrámovou loď včetně podzemních krypt. Kostel byl slavnostně

vysvěcen v roce 1677. Krásné dílo zmařil velký požár v roce 1689, ale jezuité se rychle pustili do obnovy. Konečnou podobu chrámu vytvořil významný český barokní stavitel Kryštof Dientzenhofer. První slavnostní mše se v novém chrámu konala 31. 7. 1717 na svátek sv. Ignáce. Poslední úpravy chrámu provedl roku 1736 jeho syn Kilián Ignác Dientzenhofer, který doplnil průčelí třemi kamennými portály. Kostel, jehož výstavba trvala dlouhých šedesát let, se stal perlou barokního stavitelství západních Čech.

Při pohledu do interiéru překvapí kostel svou velikostí. Dojem ještě umocňují barokní fresky, vytvářející iluzi dalšího prostoru. Pomocí techniky očního klamu tak vzniká dojem pokračování chrámu za malbou hlavního oltáře nebo zvýšení

stropu v místech kupole, která je ale pouze mistrnou iluzí. Fresky vytvořil švábský malíř Johannes Hiebel, známý především díky svému pozdějšímu působení v pražském Klementinu.

Bohatou výzdobu kostela doplňují velkolepé varhany. Jsou dílem varhanáře Adama Kannhäusera a pocházejí z roku 1714. Ale už o deset let později došlo k razantní přestavbě nástroje. Provedl ji mladý a později velmi slavný varhanář Tomáš Schwarz, jenž vstoupil do jezuitského řádu právě v Klatovech. Zajímavostí nástroje jsou mimo jiné postranní iluzorní pole nehrajících dřevěných píšťal, které navozují dojem, že nástroj je mnohem větší a zaujímá celou šíři kůru.

Chrám prošel v letech 2018 – 2021 významnou rekonstrukcí, která zahrnovala opravu vnější fasády a sochařské výzdoby průčelí kostela. Na vrchol štítu mezi věžemi byla umístěna sochařská kopie Immaculaty (Neposkvrněná Panna Marie). V interiéru byly restaurovány nástropní fresky, vnitřní štukové výzdoby, přední oltáře, kazatelna, generální opravou prošly také varhany. Investorem akce bylo Biskupství plzeňské za finanční pomoci IROP, MMR, Plzeňského kraje, Města Klatovy a dalších dárců.

